



# VIDEO CORSO TESTA VIRILE

## *DISPENSA 1*

*INTRODUZIONE*

**OCCORRENTE** (in ordine di utilizzo per fase):

- A) Prima parte: lo schizzo
  - 1) Foglio
  - 2) Matita dura (H)
  - 3) Matita morbida (B)
- B) Seconda parte: il sostegno
  - 1) Fil di ferro spesso
  - 2) Fil di ferro sottile
  - 3) Pinze
  - 4) Carta
  - 5) Film antiaderente
- C) Terza parte: la modellazione
  - 1) Creta
  - 2) Mirette
  - 3) Stecche di bosso
  - 4) Punte
- D) Quarta parte: il sezionamento, lo svuotamento e l'incollaggio delle parti
  - 1) Coltello o spatola
  - 2) Mirette
  - 3) Barbottina
    - i) Creta essiccata e triturrata
    - ii) Acqua
    - iii) Aceto
  - 4) Pennello
  - 5) Piccola Spatola
  - 6) Coltello dentato
- E) Quinta parte: la rifinitura e levigatura
  - 1) Carta vetro di varia grammatura
  - 2) Carta abrasiva
  - 3) Scalpelli

**STRUTTURA DEL CORSO E FASI DI LAVORO**

- F) Introduzione
- G) Premessa: i materiali da lavoro
- H) Prima parte: lo schizzo
- I) Seconda parte: il sostegno
- J) Terza parte: la modellazione
  - 1) Principali volumi: le ossa (cranio collo e cassa toracica)
  - 2) Muscoli estesi (sternocleidomastoideo, pettorali alti, trapezio, deltoidi)
  - 3) bocca, trapezio, clavicole e pettorali
  - 4) orecchie ed occhi
  - 5) capelli, iride e pupilla
- K) Quarta parte: il sezionamento, lo svuotamento e l'incollaggio delle parti
- L) Quinta parte: la rifinitura e levigatura

**B**envenuti al video corso “Testa Virile”.

Il mio scopo è illustrare la tecnica per giungere alla modellazione di una testa umana maschile. Il vostro scopo, giungere alla realizzazione autonoma di una vostra opera in creta.

La nostra metodologia si basa sull'ampio utilizzo di riprese video realizzate in presa diretta presso il mio studio per illustrare tutte le fasi di lavoro: dall'ideazione e schizzo dell'opera sino alla sua rifinitura finale.

Ma entriamo immediatamente nel vivo del corso illustrando la struttura del corso.

Il corso si costituisce di 9 lezioni distribuite in 6 moduli, secondo il seguente schema:

**Primo Modulo**    **PER COMINCIARE**

Lezione 1    MATERIALI E STRUMENTI

Lezione 2    LO SCHIZZO

**Secondo Modulo**    **LA STRUTTURA**

Lezione 1    IL SOSTEGNO

**Terzo Modulo**    **MODELLAZIONE**

Lezione 1    I VOLUMI PRINCIPALI

Lezione 2    I MUSCOLI ESTESI

Lezione 3    BOCCA, TRAPEZIO, CLAVICOLE E PETTORALI

Lezione 4    ORECCHIE ED OCCHI

Lezione 5    CAPELLI, IRIDE E PUPILLA

**Quarto Modulo**    **SVUOTAMENTO**

Lezione 1    IL SEZIONAMENTO, LO SVUOTAMENTO E L'INCOLLAGGIO

**Quinto Modulo**    **RIFINIRE**

Lezione 1    LA LEVIGATURA

Ciascuna lezione potrà essere introdotta e conclusa da considerazioni teoriche generali. Il corpo di ciascuna lezione è costituito invece dal mio commento diretto sulle operazioni delle singole fasi.

A questo punto non mi resta che un'ultima avvertenza: documentarsi, leggere, osservare il metodo di altri artisti, chiedere chiarimenti ed approfondire, in una sola parola... **studiare** è fondamentale. Ma altrettanto importante è sperimentare ed esercitarsi. A mio giudizio alla base di qualsiasi attività creativa ci sono sempre tre “S”:

- **Studio** (analisi e confronto)
- **Sperimentazione** (esercizio continuo e sempre curioso, mai stanca ripetizione)
- **Suggestione** (ideazione, intuizione creativa).

Con il tempo l'ordine diventa influente, l'illuminazione per una nuova opera potrà sopraggiungere mente si sperimenta o prima. Mai, però, una di tali fasi potrà dire esaurito il suo ruolo nei confronti del processo creativo nel suo complesso.

**Salvatore Soccodato**